

العرب امة شاعرة ، ما في ذلك شك ، ولا هو في حاجة الى اثبات
بعد الدراسات المفصلة التي نهض بها القدامى والمعاصرون ، وكثيرا
ما تغنوا بالطبيعة في جميع مظاهرها التي شاهدوها في بيئاتهم ،
واستوحوا منها الخائمين المقال ، وضروب المعاني واللوان الخيال ، لان
البيئة الطبيعية والاجتماعية لها اثارها العميقة في شاعرية العرب وفي

شاعرية العرب وأدب

استعدادهم الفطري لإنتاج هذا الفن الرفيع وتذوقه والتأثر به وتقديره
والتسامي بقائله .

وهي الينابيع الثرة التي كان الشعراء يستمدون منها موضوعاتهم
في وصف مظاهر الطبيعة من أرض ومناخ وبحر وغدران ونبات وشجر
وحیوان مستأنس وطير ووحش وزواحف ومطر وقرص الخ . .

شرا البيئة فيها

للدكتور أحمد الحوفي

ولقد منح الله العرب كما منح بعض الأمم موهبة الشاعرية
أو الاستعداد الطبيعي لقرض الشعر والميل إلى استماعه .

وهذه الهبة يتبوع لامندوحة للشاعر أو الفنان أن يستقي منه والا جاء
فنه مصطنعاً مفتعلاً لاتأثير له ، ولا غناء فيه .

وما من شك في أن الأفراد يتفاوتون في عدة أمور بعضها جسدي وبعضها
نفسى ، فهذا قصير وهذا طويل ، وذاك ربة ، وذاك عساق ، وذلك قزم ،
ولذلك ضخم ، وذلك نحيل ، وهذا أبيض ، وذاك أشقر ، وذلك أسود ، وبين
هذا وذاك درجات شتى في الألوان ، وهذا قوي البناء شديد الأيد ، وذاك رحو
ضعيف وهكذا .

كذلك تختلف حظوظهم من المواهب والميول والاستعداد ، فمنهم من يهرى
فتاً من الفنون ، ومنهم من يميل إلى العلوم النظرية ، ومنهم من تغلب عليه
الترعة العملية ، وبعضهم كلف بالحرب ، وبعضهم مشغوف بالمال وبعضهم يحيا
حياة صوام لا ميل فيها لشيء من الأشياء وفي الناس غير هؤلاء أصناف شتى .

هذا الذي تصف به الأفراد نستطيع أن نطبقه على الأمم ، على أساس
الميل الدائب والوصف الثابت .

ونستطيع أن نصف العرب في العصر الجاهلي بأنهم أمة شاعرة .

ولسنا نعني بهذا أن كل عربي شاعر ، وأن كل عربية شاعرة ، وإنما
نعني أن الشاعرية هبة شائعة فيهم على تفاوت في عظمتها وضاعتها ، وجودتها
ورداؤها كذلك لا نريد بالشاعرية أن كل عربي قدبر على قرض الشعر
وتجويده ، بل نريد أن كثيراً من العرب كانوا شعراء بالقوة ، وكثيراً منهم
كانوا شعراء بالفعل كما يقول علماء المنطق .

ومعنى هذا أن الشاعرية التي نقصدها هي القدرة الفعلية على قول

الشعر للتعبير عما في النفس ، وهي أيضا القدرة على تدفق هذا الشعر ، والطرب لسماعه ، وتمييز جيد من رديته .

لقد يكون الشخص مفتونا بالجمال ، أو مأخوذا بالبطولة أو مشغوبا بالحماسة ، أو مشدوها بالمزن ، أو موصولا بسبب ما من أسباب الشعر ، لكنه غير قادر على تصوير خلجات نفسه فإذا ماقرأ شعر غيره أو سمعه وقع من نفسه وخالفها ، لأنه تصوير لما بها أو لمثل ما بها .

ولقد صدق حكلمي Huxley في قوله : (يجب أن نتذكر أن قيسا وليلى وأنطوني وكليوباترة موجودون بيننا بكثرة لا تخطر على بالنا ، ذلك أنه يصعب على ماير الطريق أن يقرأ على وجوه الناس مدى عمق مواطنهم وكل وسائله في هذا أن يحس ويستنتج من تصرفاتهم وكلامهم ، لأن الغاطس في الأكثر الأعم لا تسترعي الانتباه ، إذ كان التعبير الرائع موهبة لم يمنحها الخالق إلا فئة نادرة من الناس .

وإذن فإن ضعف التعبير ليس دليلا على ضعف الشعور ، بل أنه من المؤكد أن عدد المعبرين في جمال فني أقل بكثير جدا من عدد المحبين (١) . فليس عجيبا أن ثلثه انقضاء والمحدثون إلى ضرورة الاستعداد الفطري للشاعر ، فنادى أرسطو منذ القرن الثالث قبل الميلاد في كتابه (صناعة الشعر) بأن النبوغ في الشعر يتوقف على استعداد طبيعي عند النائي . وقال إن اثبات الشعر يرجع إلى غريزتين متماثلتين في طبيعة الإنسان ، أحدهما غريزة التقليد أو المحاكاة والآخرى غريزة اللحن والنغم ، فالذين بدأوا حياتهم مزودين بقدر وافر من هاتين الغريزتين وساعدتهم ظروف حياتهم على تنمية هذا الاستعداد ، فاخذت قراتهم بالشعر ، وكان لهم فيه شأن ومجال (٢)

وتسأل سبرل برت C. Burt : هل هناك استعداد فطري لمبقرية الشاعر مثل الاستعداد الفطري للمبقرية بعامه ؟

وأجاب عن هذا التساؤل بالإيجاب لكنه احتاط في إجابته . فقسال أن الفرق بين الشاعر وبني جلدته فرق في الدرجة لا في النوع .

كذلك رأى دي لاكروا أن الشاعر يمتاز بقدرات فطرية خاصة ، ولاحظ
كوفكا أن الخبرة لاتضيف أمورا جديدة على السلوك وقصاري ماتعمل أنها
تساعد على الترقية والانتقام (٣)

ولم يكن العرب في غفلة عن هذا الاستعداد فكثيرا مااشترطوه وتحدثوا
به ونادوا بضرورته .

نجد هذا واضحا في وصية بشر بن المعتز ، وفي وصية أبي تمام للمعتري
وفي كتاب الوساطة للجرجاني ، وكتاب المثل السائر لابن الاثير وغيرهم ،

وحسبنا أن نذكر بعض ماقاله الجاحظ في هذا الاستعداد : (قد يكون
الرجل له طبيعة في الحساب وليس له طبيعة في الكلام ، ويكون له طبيعة في
التجارة ، وليس له طبيعة في الفلاحة ، ويكون له العدم وفي التغيير - ترديد
الصوت بالقراءة ، أو القراءة بالالهام وليس له طبيعة في الغناء ، وان كانت
هذه الانواع كلها ترجع الى تأليف اللحن ، ويكون له طبيعة في الناي ، وليس
له طبيعة في السرنائي - انفاي المزمار ، والسرنائي آلة للزمر أكبر من الناي -
ويكون له طبيعة في قصة الراعي ، ولا يكون له طبيعة في القصصتين المضمومتين
ويكون له طبع في صناعة اللحن ، ولا يكون له طبع في غيرها ، ويكون له
طبع في تأليف الرسائل والغطب والاسماع ولا يكون له طبع في قرض بيت
شعر .

ومثل هذا كثير جدا ، فقد كان عبد الحميد الأكبر وابن المقفع مع بلاغة
أقلامهما وألسنتهما لايتطبعان من الشعر الا ما يذكر مثله ، وقيل لابن المقفع
في ذلك ، فقال : الذي أرضاه لايجيئني ، والذي يجيئني لأرضاه (٤)

ثم جاء الجرجاني فذكر أن الشعر علم من علوم العرب يشترك فيه
الطبع والرواية والذكاء ، ثم تكون الذرية مادة له ، وقوة لكسل واحد من
أصبايه ، فمن اجتمعت له هذه الخصال فهو الحسن المبرز ، ويقدر تصيبيه منها
تكون مرتبته من الاحسان (٥)

ولا يخالف المحدثون من النقاد وعلماء النفس في شيء من هذا ، وان

رأى بعضهم ناحية من الاكتساب لا تتعارض مع الاستعداد . بل تقويه وتنميه . يقول براون Brown (٦) ان مشكلة الفطري والمكتسب لها تاريخ طويل والعهد بطرفيها متضادان غالباً . لكننا نشهد أيضاً نوعاً من الاتساع بين العين والعين ينتاب ناحية الاكتساب على حساب ناحية الوراثة أو الاستعداد الفطري ولكن برغم هذا الاتساع المطرد لانظر أننا سوف نستغني عن فكرة الوراثة نهائياً . وان كان هذا أمل البعض . والعق أن لا وراثة يميز اكتساب . ولا اكتساب يميز وراثة . أي أن كل ما هو موروث فينا يمكننا في الحاضر أو في المستقبل أن ندخل عليه بعض التغيير . كما أن كل ما اكتسبه لابد أن يقوم على استعداد فطري فينا (٧)

(٢)

كانت بيئة العرب مذكية لشأمرتهم . فهي بيئة هادئة . بنجوة من رجات الارض وكوارث الجو . ومقارقات السطح بين جبال شم ووعاد غائرة . وهي خالية من الغابات والكهوف والفجارات وما يشيها من المراثيات التي توحى بالفرح والرحب واضطراب الغوامر وانبهام الاحلام فتذهب بالشأمرية أو تضعفها .

وقد لاحظت الباحثة سبل Semple أن جبال الالب الشامخة وما حولها من مرتفعات ومنها سويسرا فقيرة في الابداع الفني والشعري . وعملت هذا الفقر بمنف الطبيعة . لأن عتقها يقتل المواهب الفنية . ثم عززت رأيها هذا بأن سكان الجبال والتلال الأقل ارتفاعاً في سرايا وتورونجيا أكثر افتناناً . وأعظم شأمرية . لان بلادهم أهدأ وألطف ومنبهة للمشاعر في غير عتف .

وأكدت رأيها هذا بأنه صادق ثابت لا يحتمل الجدل .

كذلك لاحظت مثل هذه الملاحظة في فرنسا . وقالت ان الافتتان نادر في سكان ساغوي العالية ومقاطعة الالب وشرق البرانس . على حين معظم ويزدهر في سكان السهول المنخفضة .

وخرجت بنتيجة عامة هي أن أكابر الكتاب ينامة من سكان الالوية التي
تجري بها الانهار ، ومن سكان السهول ، وقل فيهم من يسكن الجبال أو
المرتفعات (٨)

وفي بلاد العرب سكون رهيب يبعث على التأمل ، وبراح فسيح متكشف ،
وحرية مطلقة ، وهذا يولد في نفوس السكان الانطلاق في التمهير ، والبؤس
بما في النفس والاطمئنان الى الجهر .

وبلاد العرب بلاد النور حيث تسر الشمس من المشرق الى المغرب ،
وللنور أثر في نفس الانسان أعظم أثره في جسمه ، وقد كان جوده يتسول
وهو يجود بروحه : أريد نورا ، أريد نورا .

ولزوم النور كلزوم الاوكسجين في الهواء ، وفي البلاد المنيرة الكثيرة
الضوء ينتفح الذهن ، ويستيقظ التصور ، ويغف العمل ، أما في البلاد المظلمة
فإن الاسى يخيم على القلوب ، فلا يجيء الشعر فيها الا بأحلام مضطربة
متكلفة (٩)

على أن الصحراء وإن غلت أكثر تباعها من الجمال المصنوع غنيصة
بالجمال المطبوع فهناك يبرز القمر وضاح الجبين بساما ، ويبحث أبعثه
الفضية للمدلج والساغر والساغر فيغلب له ، وهناك تلتصع النجوم سافرات
وتومض كأنها ماسات في سماء صافية الزرقة فتناغي وتناجي ، وهناك تجذب
الارض ، وينبسط الرمل ، ويرتفع النجد ، ويصلد التل ، ولكن السماء تجود
على بعض البقاع بالمطر والغصب ، فتنبئ الواحات ، وتمشوش الارض ،
ويجري الفيت في مسايل وجداول ، ويستقر في غدران وقيعان ، فإذا ما رأى
اليدوي الارض وقد اكتست بالخضرة بمد المرى ، وإذا ما أوى الى الظل
ولما بمد جهد الرحلة ، ملكه الاغياض والروعة ، وأمسى بما لا يمس به من
ألف الخضرة ولما في الوادي الخصيب .

(٣)

ثم ان اللغة العربية لغة شعرية غنائية ، لأنها حافلة بالفسردات والمترادفات والمشتقات التي تسعف المعبر ، وتطاوله في الوزن ، وتواتيه بالقافية ، وهي دقيقة في دلالاتها غنية بأساليبها المرنّة في التقديم والتأخير والذكر والحذف والابجاز والامتناب وغيرها ، وغنية بالمجازات وفي كلماتها دهن وجرس يلائم الشعر والموسيقى .

(٤)

والعربي ذكي ، سريع البديهة ، متوفر الحس ، جياش العاطفة بأسره الجمال ، ويشهر الفرج والرشا والعزّ والفضب ، وليس له فن جميل يوده أحلامه وآماله ومكتون نفسه الا الشعر .

فهو بالشعر يسكن وحدته ، ويؤنس وحشته ، ويعصور حيرته ، وينتفس من نفسه ما يثقلها ويؤلمها .

ومن هنا كان الشعر حذاء الركب ، وغناء المائح على البشر ، وأهزوجة المنتصر ، والمرودة العاشق ، وسلوى المكروب والمعروب ، وممتنقس المواطنه ، ومجتلي القرائح ، فلا عجب ان كان الفن الجميل الذي اشتهر به العرب ، واحتلوا بقائليه .

(٥)

ولقد كان النظام القبلي من بواعث الشاعرية ، لأن شاعر القبيلة يرى من واجبه أن ينافح عن شرف قبيلته ، ويذبح منامها ، ويسجلها ويحسبها .

ويسلق خصومها بلسانه الحاد ، ويقيده مغاليزهم ، ويضخمها وكانت حياة
القبائل قائمة على عداء وصراع لا تحبو ناره الا لتشتعل -

وإذا كانت الفنون الجميلة تزدهر في ظلال التقدير والرعاية والحريه
فإن الشعر كان مقدراً وكان مرعياً أيضاً رعاية في العصر الجاهلي ، وكان
الشعراء يتوآرون منازل رفيعة في قبائلهم وفي المجتمع العربي كله ، وكانوا
أحراراً في التعبير عنها .

وكان أكثر الناطقين بالضاد يعدونه مثلاً عالياً في العظمة والعمو ، إذ
كان شعراً امتدت جذوره الى أعماق حياة الناس ، وشكل أفكارهم دون أن
يحصوا ، وجدد أخلاقهم ، وساغ منهم - من الناحية الاخلاقية والروحية -
شعباً قبل أن يجتهد رسول الله صلى الله عليه وسلم فيجسج القبائل المتناحرة
في أمة واحدة يشبه بها الى هدف واحد .

(وكانت قصائد الشعراء تطير عابرة الصحراء أسرع من الرياح ،
وتحدث أثرها العظيم في قلوب من يسمعونها ، وفي خضم النضال والتفكك كان
الشعر يضفي حياة ولشاعراً على مثل عالية قائمة على المروءة العربية ،
وصارت هذه أثقل العالمة رباطاً بين القبائل ، فصاحت عن قصد أو عن غير
وحدة أغلبية قائمة على أساس عاطفي) (١٠)

لهذا كانت القبيلة إذا تبع شاعر فيها آتت القبائل فهاتها ، وصنعت
الاطعمة ، واجتمعت النساء يلعبن بالمزاهر كما يصنعن في الأعراس وتباشير
الرجال والولدان ، لأنه حماية لأعراضهم ، ونسب عن أحسابهم ، وتقليد لماثرهم
واشادة بذكورهم وكانوا لا يهنتون ، الا بقلام يرك ، أو شاعر يتبع أو فرس
تنجح (١١)

المراجع والهوامش :

- (١) Texts and Pretexts Aleous, Huxley, p. 139.
- (٢) من الوجهة النفسية في دراسة الادب وثقافته ، الاستاذ محمد خلف الله أحمد ١٤٥
- (٣) الاسس النفسية للابداع الفني ، الدكتور مصطفى سويك ٢٤٩
- (٤) البيان والتبيين الجاحظ ١٧٨/١
- (٥) الوساطة بين المتنبي وخصومه ، عبد العزيز الجرجاني ١٥٠
- (٦) Psychology & The Social order Brown, 263.
- (٧) الاسس النفسية للابداع الفني ٢٨٧
- (٨) Influence of Geografic Environment, Setuile,
- (٩) مقدمة العظارات الاولى جوستاف لويون ٩١
- (١٠) Aliterary Hiology of the Arabs, Nicholson, p. 72.
- (١١) المعنة ، ابن رشيقي ٢٧/١